

estará representando a décima segunda região tradicionalista
 na categoria mirim pelo motivo que a prenda Mariana
 Tiulolla Rodrigues perdeu o direito de concorrer pelo motivo
 da violação sendo assim venceu a ata e assim. *Juliano Miranda*
Natalia L. de São João Vinícius Batista Guilherme José Pelizz
 Aos treze dias do mês de dezembro do ano de dois mil e dezes-
 seis, reuniram-se nas dependências do Centro de Tradições Gaúchas
 Coxilha do Quero-Quero os coordenadores da 12ª (décima segunda)
 Região Tradicionalista, juntamente com os patrões, vice-patrões,
 instrutores de dança, posteiras e posteiros de invernados,
 prencado das entidades tradicionalista, prencado da 12ª Re-
 gião Tradicionalista, prencado do MTG, prencado da CBTG,
 e representantes do MTG bem como integrantes das en-
 tidades tradicionalistas das regiões participantes do Festival
 Regional da Cultura Gaúcha, para neste dia acordarem o
 andamento do referido festival para o próximo ano, ten-
 do como pauta a definição de relação de entidades partici-
 pantes do FRCG do ano de (2017) dois mil e dezessete, as
 entidades sedes das etapas e das das mesmas, relação
 de avaliadores bem como demais propostas que serão rela-
 cionadas na presente ata, dando sequência formou-se a
 mesa de honra com a presença do Patrão Edson Tognon,
 patrão da entidade sede, e demais autoridades no tra-
 dicionismo representantes aqui, na continuidade foi con-
 vocado dois representantes de cada entidade tradiciona-
 lista participantes do festival, sendo que somente um
 representante tem direito a voto nas decisões que serão to-
 madas hoje, iniciando a reunião a Senhora Juliana de Mi-
 randa, vice-coordenadora artística da 12ª (décima segunda)
 Região Tradicionismo, repassando o pauta da reunião, dan-
 do as boas-vindas, dando início a pauta, já tendo sido

entidades sede das etapas e datas definidas como primeira etapa no CTG Juca Ruivo na cidade de Maravilha, nos dias vinte e seis, do mês de março, como segunda etapa no CTG Amigos da Querência na cidade de São Carlos nos dias vinte e oito, do mês de maio, como terceira etapa no CTG Porteira Aberta na cidade de São Miguel do Oeste nos dias nove de julho, como quarta etapa no CTG Porteira do Pinhal na cidade de Pinhalzinho, nos dias três do mês de setembro, como quinta etapa no CTG Tropeiros do Oeste na cidade de Coxambu do Sul, nos dias dezanove, do mês de novembro do ano de dois mil e dezessete, na sequência da reunião o senhor Paulo Roberto Xavier fez a seguinte colocação: que deverá ser avaliada a punição determinada ~~em~~ entidade ~~que~~ que por algum motivo vier a se ausentar de alguma das etapas do festival Regional da Cultura Gaúcha, na sequência definiu-se as modalidades individuais a serem realizadas em cada uma das etapas e segue registro: primeira etapa no CTG Juca Ruivo - declamação, tropeirismo e Concurso da Mais Prendida Prendida, na segunda etapa no CTG Amigos da Querência - chula, trio, gaita ponto e gaita tecla, solista vocal, na terceira etapa no CTG Porteira Aberta - Declamação, conjunto vocal, gaita ponto e gaita tecla, na quarta etapa no CTG Porteira do Pinhal - Declamação, Tropeirismo, curso, gaita ponto e gaita tecla, na quinta etapa no CTG Tropeiros do Oeste - Declamação, Trova, violão, chula individual, ficando também definido que na primeira etapa acrescentar-se chula individual e chula trio, na segunda etapa acrescentar-se chula individual e curso, as modalidades individuais, na sequência definidas as categorias das invernadas como segue CTG Vaqueiros DOeste todas

as invernadas - Força A, CTG Coxilha do Quero-Quero todas as invernadas - Força A, CTG Herança Gaúcha invernadas mirim e juvenil - Força B e invernadas adulta e veterana - Força A, CTG Juca Ruiva todas as invernadas - Força A, CTG Espelho da Tradição todas as invernadas - Força B, CTG Sinuelo da Fronteira todas as invernadas - Força A, CTG Porteira Aberta todas as invernadas - Força A, CTG Mate Amargo de São José do Cedro todas as invernadas - Força B, CTG Amigos da Querência todas as invernadas - Força B, CTG Amizade sem Fronteiras invernadas mirim e juvenil - Força A e invernada adulta - Força B, CTG Porteira do Pinhal invernada mirim e juvenil - Força B, invernada veterana - Força A, CTG Candeeiro do Oeste invernadas mirim e juvenil - Força B, Grupo Tradicionista Estância do Rincão invernada juvenil - Força B e invernada adulta - Força A, CTG Querência Xucra invernada mirim e adulta - Força B, CTG Querência Farrapilha invernadas juvenil e adulta - Força B, CTG Recanto dos Tropeiros invernada juvenil - Força B e invernada adulta - Força A, CTG Galpão da Tradição invernada adulta - Força B, CTG Tropeiros do Oeste invernada juvenil e adulta - Força B, CTG Fronteira de Querências invernadas mirim, juvenil e adulta - Força B, invernada veterana - Força A, CTG Índio Conde invernada mirim - Força B, invernada juvenil - Força A, CTG Mate Amargo de Coronel Freitas invernada juvenil - Força B, CTG Estância de Fronteiras invernadas mirim e juvenil - Força B, ficando o registro que os ctgs Herança Gaúcha, Fronteira de Querências, Estância do Rincão e Galpão da Tradição usaram do direito de se abster em entregar a relação com a sugestão de avaliadores para o festival, quanto a realização do festival permanece em um dia todas as apresentações tanto individuais quanto...

tradicionalista a escolha das danças permanece o determinado na reunião para o festival de 2016 (dois mil e dezesseis) de livre escolha para a Força B, conforme a pauta segue relação de sugestão de nomes de avaliadores para a próxima edição do FRCG: Paulo Biggton, Rogério da Cruz, Eduardo de Sá, Celso da Luz, Jackson da Rosa, Gabriela Biggton, Rui Arruda, Marcio Bertussi, Lucas Schenck, Tereza, Moacir, Giovane, Luciano Gago, Nito Lorenzatto, Vanessa Rossato, Giovane Primieri, Diego Muller, Jam Pereira, Charleston, Fernando Arruda, Adelar de Miranda, Carlinhos, Anderson Pereira, Marcelo da Rosa, Cristiano Barbosa, Sandro Nicotrago. Prosseguindo a reunião o Senhor Sandro Arruda - Nikito, fez algumas colocações sobre os projetos enviados ao MTG, parabenizando a todos os participantes e aos organizadores do FRCG, em tempo, os projetos citados referente ao ano de dois mil e dezesseis a coordenadoria não teve retorno da parte do MTG, de sua Diretoria Artística, na sequência o Senhor Jefferson Moreira salientou a importância de não repetir os avaliacões nas individuais e ter aviso no chesque que antecede a etapa, sobre os mesmos, também foi sugerido fazer um seminário anterior as datas das etapas com os avaliadores sugeridos pelos instrutores, referente as comissões avaliadoras também se fez necessário reclamações formalizadas junto a coordenaria artistica para que seja tomada as providências cabíveis e cada caso, continuando o Senhor Jocerom Moreira pediu a palavra fazendo algumas colocações quanto as carteirinhas do MTG e algumas possíveis falhas desta coordenaria as quais tiveram resposta do Senhor Sandro Arruda que as carteirinhas é um caso a ser repensado a forma de confecção dos mesmos e que sempre foram

